

蓝一多（右）认为词曲创作坊让自己的作品有了很好的展示平台，他也上台演奏了自己的创作，并获得本地著名音乐人黎沸挥（左）的肯定。

在音乐课上听过梁文福的《历史考试前夕》，是不是让你倍感亲切，进而也想写首属于自己的歌呢？

上周六举办的新谣词曲创作坊就让学生们有机会向本地著名的词曲创作人学习如何作词和作曲，在来临的新谣歌唱及创作比赛大显身手！

创作新谣 我来接棒



近230名师生到场参加了在裕廊初级学院举办的新谣词曲创作坊，收获了许多宝贵的词曲创作技巧。

2016新空下： 全国学生新谣歌唱 及创作比赛详情

5月14日：试音

地点：裕廊初级学院

5月21日：初赛

地点：新加坡理工学院
会议中心

6月11日：半决赛

地点：新加坡理工学院
会议中心

7月2日：大决赛

地点：新加坡理工学院
会议中心

报名截止日期：

独唱及合唱：5月1日

歌曲创作比赛：5月15日

询问热线：9725-3239

有些人或许会认为：作词作曲门槛太高，自己听听歌就好。然而他们不知道的是，在听歌的过程中，其实已经不知不觉地开启了创作词曲的道路。

“听歌是个很重要的创作元素，很多创作者都是从听别人的歌曲中吸取养分，然后去奠定自己创作的基础……创作源于生活，来自实际的经历，也来自丰富的想象力。”这是本地音乐人蔡忆仁在“新空下：新谣词曲创作坊”上分享的心得。

激发学生开始写歌

“新空下：新谣词曲创作坊”于上周六（4月9日）

在裕廊初级学院举办，吸引了来自27所包括中学、初院及理工学院的近230名师生到场参加。主讲嘉宾包括弹唱人制作室总监蔡忆仁、本地著名词曲创作人陈佳明和黎沸挥，以及拥有台湾民歌餐厅驻唱经验的颜毓添。通过词曲创作坊，主办方希望让学生在籍学生勇于跨出华语歌曲创作的第一步。

《联合早报》、裕廊初级学院，以及弹唱人制作室联合举办“新空下：全国学生新谣歌唱及创作比赛”，旨在让年轻一代认识本地新谣创作。今年的比赛，除了独唱组、合唱组之外，也增设了创作组，让学生创造出属于他们这一代人的新作品。创

作组的冠军、亚军和季军作品，也将录制成专辑，在校园里免费分发，并且有机会在电台和数码平台上展示。

传授创作要素技巧

既然是词曲创作坊，自然少不了“干货”——如何创作词曲。陈佳明与黎沸挥分别就写词与谱曲，为大家讲解当中的一些要素与技巧。黎沸挥还现场用同一和弦演奏了林俊杰的《修炼爱情》、周杰伦的《蒲公英的约定》以及张信哲的《爱如约定的约定》，让学生对和弦进程有更直接的感受。“很不可思议的是，很多流行歌曲都能用同一和弦唱出来。”

此外，两位老师也为学生们点评作品，被点评的学生也不怯场，谱了曲的都纷纷上台弹唱自己的创作。

说到创作，大家第一个想到的，是要有灵感；圣若瑟书院中三生蓝一多（15岁）对此大有感触。他说：“我从小就对创作词曲感兴趣，不过真正完成的作品也才五六首，因为好多词写了一半，就因为灵感干涸而写不下去了。”对此，陈佳明建议：“想让自己更有‘灵感’，不妨多听、多读、多记录。”

写歌词得做足功课

颜毓添则为学生重点分析陈佳明的两首作品，他列举一些采用优美象征手法写出的词句，如电视剧《小娘惹》主题曲《如燕》里的“意念婆娑”、“盈步婀娜”等，同时强调写这类牵扯时代与人文历史背景的歌曲时，资料收集不可或缺。

除了适当地运用修辞手法，写词还要注意些什么？颜毓添解释：“要写出读得懂、看得懂、听得懂的歌。可以口语化，但要避免‘流水账’，即把所有琐碎、无关紧要的事件都写出来。”

去年代表学校参加第一届新谣歌唱比赛的赵嘉仪（实勤中三，16岁，左图），因热爱华文以及歌曲创作，今年也报名参加词曲创作工作坊。工作坊让她对歌词创作有了新的认识，也纠正了她以往对写词的一些误解。

“我以前以为歌词要一句句顺着写，听了陈佳明老师的讲解后才明白，原来歌词想写到哪儿就写到哪儿。”

